

LESMAP

EEN KAT EEN KAT



1. INHOUD

1. INHOUD

2. INLEIDING

3. LAST MINUTE

- a. het verhaal
- b. Max Last
- c. thema's
- d. duur
- e. productiegegevens

4. VOORAF

- a. wat is theater?
- b. een kat een kat

5. NABESPREKING

- a. interpretatie
- b. vragen

6. WERKEN ROND EEN KAT EEN KAT

- a. opwarmingsoefeningen
- b. opdrachten rond 'de redactie'
- c. opdrachten rond 'mens – dier – identiteit'

7. TEKSTFRAGMENTEN

- a. het zoekertje van juffrouw Mimi
- b. juffrouw Ooievaers oefent voor haar afspraakje
- c. het zoekertje van juffrouw Ooievaers

8. OVER DE MAKERS

2. INLEIDING

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u samen met uw klas kijken naar *Een kat een kat*, een voorstelling van Max Last. Het is een verhaal over een verlegen journalist en een juffrouw die denkt dat ze een kat is. Op de krantenredactie ontmoeten ze elkaar. Een donkere komedie vol spanning, liefde en humor.

Deze lesmap kan u helpen om de voorstelling meer te laten zijn dan een (hopelijk) 'fijne na- of voormiddag'. Er zijn veel mogelijkheden om met uw klas rond de voorstelling te werken, waarvan er in deze lesmap een aantal worden aangeboden. Het is echter niet de bedoeling dat het verhaal op voorhand helemaal wordt uitgelegd of dat er achteraf een interpretatie wordt opgedrongen. U kan dit meer bekijken als wat 'extra's' bij de voorstelling. Uiteraard beslist u zelf in hoeverre u met deze lesmap werkt.

U zal in deze lesmap ook een *Last Minute* terugvinden, dat is de hoogst noodzakelijke informatie voor de leerkrachten met weinig tijd. Verder worden er thema's aangeboden voor een voor- en nabespreking en zijn er ook een aantal interactieve opdrachten rond *Een kat een kat*. Tot slot vind je meer info over de spelers en het gezelschap.

We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties in de klas op de voorstelling. U en zeker ook uw leerlingen mogen altijd reageren via onze facebookpagina (Max Last Vzw), via info@maxlast.be of op het onderstaande adres.

Max Last
Watermolenstraat 16
3018 Wijnmaal

Heel veel plezier tijdens het bekijken van -, en werken rond *Een kat een kat*.

3. LAST MINUTE

Een kat een kat is een voorstelling over een verlegen journalist en een juffrouw die denkt dat ze een kat is. Een spannend liefdesverhaal en een grappige detective, voor iedereen vanaf 8 jaar.

Het verhaal

Hugo droomt ervan journalist te worden. Tot nu toe mag hij echter alleen maar de zoekertjes in de krant schrijven. Volgens hoofdredactrice Ooievaers is Hugo veel te verlegen om artikels te schrijven. Directeur Vankerckhove zegt precies hetzelfde: Hugo zal nooit zo goed worden als Vermeersch, de sterjournalist van de Gazet van Bolderbeek. Wanneer Hugo zijn eerste artikel schrijft, is de hele redactie dan ook erg verbaasd over zijn talent. Maar Hugo doet het werk niet alleen. Wie is de mysterieuze juffrouw Mimi die op het dak van de redactie woont? Is ze wel een juffrouw? Ze vangt soms muizen en ze zingt soms naar de maan. In deze voorstelling is iedereen op zoek en is niemand wie hij lijkt te zijn.

Met *Een kat een kat* brengt Max Last een zwarte komedie voor het hele gezin met snelle, gevatte dialogen, een spervuur aan komische verwickelingen waarin identiteitscrisis en de ontluikende liefde centraal staan. De verwarring van opgroeien: wie ben ik? Waarom voel ik mij anders dan de anderen? is de ondertoon van dit verhaal.

Een kat een kat is geïnspireerd op *Minoes* van Annie M.G. Schmidt en de film *Cat People* van Jacques Tourneur uit 1942.

Max Last

Koen Monserez en Steven Beersmans richtten in 2013 een gloednieuw gezelschap op onder de naam Max Last. Ze maken zowel voorstellingen voor

kinderen als volwassenen.

Thema's

-identiteit: wie ben ik? Wat betekent het om 'anders' te zijn?

-ontluikende liefde: wat is verliefdheid?

-nieuws: wat is een goed artikel? Hoe werkt een krantenredactie?

Duur

60 minuten

Productiegegevens

Tekst en spel: Koen Monserez, Steven Beersmans, Valérie Mertens

Tekst en dramaturgie: Ruth Mellaerts

Scenografie: Sara Blokken

Eindregie: Vital Schraenen

Techniek: Hans Lodewijckx

Ontwerp Flyer: Agata Wlodarska

4. VOORAF

Wat is theater?

- Ben je al eens naar een toneelstuk gaan kijken?
- Kijken jullie wel eens naar films?
- Wat denk je dat het verschil is tussen een film en een toneelstuk?
- Zou er iemand graag acteur worden? Waarom?
- Bedenk je zelf wel eens verhalen?
- Beeld je je soms in dat je iemand anders bent?
- Wat voor personage zou je graag eens spelen?

Theater is een verhaal dat verteld wordt door acteurs. Verhalen kunnen op verschillende manieren verteld worden. Je kan ze lezen in een boek of ze kunnen verteld of voorgelezen worden door iemand anders. Je kan ook naar een film of serie kijken en dan zie je het hele verhaal gebeuren. Theater is een beetje hetzelfde als een film, maar bij theater zie je alles live voor je neus gebeuren, vaak op een podium. Je kijkt, in plaats van naar een televisiescherm, naar de acteurs zelf die op dat moment een personage spelen. Aan de andere kant kan je niet alles letterlijk uitbeelden op een theaterscène. Je moet iets vaker beroep doen op je verbeelding, dan wanneer je naar een film kijkt. Op die manier is theater kijken iets tussen een film kijken en een boek lezen.

Een personage spelen wil zeggen dat je iemand anders speelt dan je zelf bent. Je probeert aan de hand van de tekst die je krijgt het personage zo geloofwaardig mogelijk vorm te geven.

Een kat een kat

Het is fijn om de voorstelling voor zich te laten spreken, op die manier wordt

de fantasie van de leerlingen ook optimaal geprikkeld. Wat eventueel interessant kan zijn om op voorhand mee te geven, is dat het verhaal zich afspeelt op een krantenredactie.

- Lees je wel eens een krant?
- Wat staat er allemaal in een krant?
- Wie werkt er op een krantenredactie?

Opdracht 1: Wat is een zoekertje? Laat de leerlingen zelf nadenken over wat 'een zoekertje' zou kunnen zijn, geef daarna enkele voorbeelden van zoekertjes. Mensen kunnen ergens een zoekertje plaatsen wanneer ze bijvoorbeeld een fiets willen kopen of verkopen. Maar je kan ook een zoekertje plaatsen wanneer je op zoek bent naar een man of vrouw. Tegenwoordig kan je zoekertjes plaatsen via internet, maar vroeger gebeurde het via een krant.

- Ben je wel eens iets kwijtgeraakt dat je heel graag zou terugvinden?
- Of ben je op zoek naar iets dat je nog nooit hebt gevonden?

Laat de leerlingen hun eigen zoekertje van een aantal regels schrijven.

Bv. een zoekertje waarin ze hun droomprins/prinses beschrijven. Lees de zoekertjes samen voor.

5. NABESPREKING

Samen napraten over wat je gezien, gehoord of gelezen hebt, is leuk. Iedereen kijkt op zijn eigen manier, onthoudt andere dingen. Daarom is het interessant 'kijkervaringen' uit te wisselen. Een ontspannen nabespreking zal ook de herinnering aan de voorstelling levendig houden. Hieronder leggen we kort de interpretatie van de makers uit. Natuurlijk is dat niet de enige mogelijke interpretatie, maar het geeft wel een inkijk in de manier waarop de voorstelling opgebouwd is. Daarna zetten we een aantal (evidente) vragen op een rij om de nabespreking op gang te trekken. In het volgende hoofdstuk hebben we een reeks opdrachten verzameld om het theaterbezoek en de thematiek van de voorstelling nog wat verder uit te diepen. Veel plezier ermee!

Interpretatie

In *Een kat een kat* komen verschillende personages aan bod die worstelen met wie ze zijn. Allemaal zijn ze op een bepaalde manier op zoek. Ze verlangen ernaar iemand anders te zijn, of ze doen zich anders voor dan ze eigenlijk zijn.

Zo heb je Hugo, die heel graag journalist wil worden, maar daarbij steeds botst op zijn eigen verlegenheid. Hij durft niet eens een extra portie patatjes te bestellen in de kantine! Hugo moet leren meer voor zichzelf opkomen, en de vragen te stellen die niemand anders durft stellen.

Gelukkig is er de bijzondere juffrouw Mimi. Zij kan Hugo helpen. Juffrouw Mimi is niet bang, zij durft op torens en in dakgoten klauteren. Op die manier komt ze steeds aan nieuws dat niemand anders kent. Maar ook juffrouw Mimi heeft vragen bij wie ze is. Ze begint de voorstelling met een zoekertje, een advertentie in de krant, waarin ze beschrijft dat ze graag 'een zielsverwant' zou vinden. Iemand zoals zij. Juffrouw Mimi denkt dat ze een kat is, en soms gedraagt ze zich ook zo.

Dan is er nog de romantische juffrouw Ooievaers, ook zij hoopt iemand te vinden via een zoekertje. Een man met wie ze haar leven kan delen, de liefde. Op het werk moet ze de krant in goede banen leiden, maar thuis is ze maar alleen. Ook achter de zelfzekere Vermeersch, of de droge directeur Vankerckhove blijken mensen schuil te gaan die niet zijn wie ze op het eerste zicht lijken te zijn.

De personages in *Een kat een kat* staan allemaal een beetje buiten de groep, ook al moeten ze ook samenwerken. Met veel humor en spanning wordt verteld over het gevoel anders te zijn of niet te weten waar je thuishoort. Een gevoel dat zeer herkenbaar kan zijn, voor jong en oud.

Eén van de belangrijkste thema's van *Een kat een kat* is dan ook identiteit.

Wie ben je? Wat is 'anders' zijn? Deze vragen worden in de voorstelling opgeworpen door een tegenstelling tussen mens en dier te tonen.

Daarnaast vertelt *Een kat een kat* het verhaal van ontluikende liefde, dit alles overgoten met een saus van een spannend detective-verhaal.

Naast alle twijfels die de personages over zichzelf hebben, is er namelijk ook een krant die elke dag geschreven moet worden. En bovendien teistert de mysterieuze eksterdief de buurt met inbraken.

Uiteraard is er geen enkele interpretatie fout. Iedereen haalt voor zichzelf uit de voorstelling wat hij belangrijk vindt en creëert op die manier zijn eigen verhaal. De bovenstaande interpretatie kan eventueel wel helpen wanneer kinderen bepaalde delen niet begrijpen.

Vragen

- Vond je het een mooie voorstelling? Waarom wel? Waarom niet?
- Werd je er vrolijk van of juist triestig? Hoe komt dat?
- Welke dingen vond je grappig? Welke dingen vond je spannend?
- Vond je de voorstelling te lang of te kort?
- Welk personage vond je het leukst? Waarom?

- Heb je enig idee wat er aan de hand is met juffrouw Mimi? Wat maakt haar zo speciaal?
- Waar is juffrouw Ooievaers naar op zoek?
- Wat voor iemand is journalist Vermeersch volgens jou? Is hij goed of slecht?
- Wat denk je dat er gebeurt tussen Hugo en juffrouw Mimi? En tussen juffrouw Ooievaers en Vankerckhove?
- Zijn er dingen die je niet begreep?

6. WERKEN ROND EEN KAT EEN KAT

Opwarmingsoefeningen

Voordat je aan spelopdrachten begint, is het leuk om een aantal opwarmingsoefeningen te doen. Zo kan je met zijn allen in een andere sfeer komen, in een andere concentratie. Creëer vooreerst een 'speelvlak'. Zet wat stoelen en banken aan de kant en maak duidelijk waar de scene is en waar het publiek zich bevindt.

Opdracht 1: De hele klas loopt rond in de ruimte, de leerkracht ook. Vanaf het moment dat leerkracht stopt, moeten de leerlingen zo snel mogelijk 'freezen'. Vanaf het moment dat de leerkracht weer vertrekt, vertrekt de rest van de klas ook weer. Het is de bedoeling dat de klas niet de hele tijd naar de leerkracht aan het kijken is. Ze moeten hun eigen parcours afleggen en zich bewust zijn van wat er rondom hen gebeurt. Dit is een goede oefening om het bewustzijn aan te scherpen van de mensen rondom jou op een scene. De leerkracht kan variëren in tempo van vertrekken, stoppen en wandelen door de ruimte. Je zal merken dat als jij heel langzaam terug begint te bewegen, de klas vaak zal volgen in jouw tempo.

Variatie: Het is nu niet meer de leerkracht die aangeeft wanneer er gestart en gestopt wordt, iedereen mag het aangeven. Iedereen loopt dus rond en vanaf het moment dat er een iemand stilstaat, moet de rest zo snel mogelijk volgen. Vanaf het moment dat er iemand vertrekt, moet de rest ook weer vertrekken.

Opdracht 2: 'klap doorgeven': Iedereen staat in een kring en er wordt een klap doorgegeven. Dit wil zeggen dat de persoon die begint, naar de persoon links van hem kijkt en in zijn richting moet klappen. Die persoon links van de beginner kijkt hem aan terwijl hij klapt (ontvangt die dus), draait zich dan ook naar de persoon links van hem doet hetzelfde. Op die manier gaat de

klapbeweging de hele cirkel rond. Bij deze oefening is het heel belangrijk de klap zeer duidelijk *aan te nemen* alvorens hem *door te geven*. Dit is een basisoefening om samen te leren spelen. In het theater mag je ook pas spreken wanneer je de focus krijgt en moet je ook leren de focus zelf door te geven. Wanneer de leerlingen de basis doorhebben (dat is meestal vrij snel) kan je proberen de klap zo snel mogelijk te laten rondgaan. Probeer er wel voor te zorgen dat iedereen in hetzelfde ritme blijft.

Variatie 'beweging doorgeven': de persoon die begint doet een bepaalde beweging naar de persoon links van hem, die kopieert hem zo exact mogelijk naar de volgende,... Hier geldt hetzelfde systeem van focus krijgen en doorgeven, maar moet je proberen de beweging zo exact mogelijk na te bootsen. Wanneer de beweging de cirkel is rondgegaan, moet de volgende persoon iets verzinnen. Je kan ook een beweging met klank samen laten rondgaan.

Opdrachten rond 'de redactie'

Opdracht 1: Wat is nieuws? Hoe kan je nieuws te weten komen? Kijk je soms zelf naar het journaal? Lees je de krant?

Schrijf in kleine groepjes een artikel voor de schoolkrant. Wat is er gebeurd in jouw school of klas dat een plaatsje in de krant verdient?

Variatie: is nieuws nog nieuws wanneer het niet echt gebeurd is? Hoe weten journalisten wat echt is en wat niet echt is? Wat zijn de 'bronnen' van een journalist? Denk je dat journalisten soms liegen?

Gebruik hetzelfde artikel dat je voor de schoolkrant schreef, maar nu mag je overdrijven. Maak het nieuws een beetje groter en spectaculairder, door er dingen aan toe te voegen die niet echt gebeurd zijn. Presenteer dit nieuws als een item in het journaal.

Opdracht 2: een 'mensenmachine'

Hoe werkt een krantenredactie? Welke verschillende mensen werken er? Wat doen al die mensen? Ken je een journalist? (bv Kuifje)

Maak een mensenmachine die de werking van een redactie uitbeeldt. Laat één leerling beginnen, in het midden van de cirkel beeldt deze leerling iets uit dat op een krantenredactie gebeurt (bv. typen). De leerling blijft dit uitbeelden, terwijl een volgende leerling erbij komt staan en hier iets aan toevoegt (bv. telefoneren). Een derde leerling komt erbij staan en voegt nog iets toe (bv. koffie drinken). Zo maak je een grote machine waarin iedereen aan het werk is: de echte drukte van een krantenredactie!

In dit filmpje wordt getoond hoe een krant vandaag gemaakt wordt:

https://www.youtube.com/watch?v=8c7gZCu_NCo

Opdracht 3: Nieuws vroeger en nu. Hoe kom je zelf te weten wat het nieuws van de dag is? Welke kanalen gebruik jij daarvoor? En je ouders?

Vanaf wanneer is nieuws geen nieuws meer? Wanneer wordt nieuws oud nieuws? Hoe snel gaat dat? Denk je dat dat vroeger ook zo was? (Verskil tussen vroeger één krant per dag en nu elke dag verschillende updates, maar ook de evolutie van radio, televisie, internet,...)

Dit animatiefilmpje toont de geschiedenis van de krant:

<https://www.youtube.com/watch?v=rAZgkacdZOW>

In dit filmpje uit 1936 kan je zien hoe een redactie van vroeger eruitzag:

<https://www.youtube.com/watch?v=XgcHOK6Tp9s>

Opdrachten rond 'mens – dier- identiteit'

Een belangrijk thema in de voorstelling is identiteit, en de verhouding mens-dier. Juffrouw Mimi heeft twee verschillende kanten: ze voelt zich soms een kat, en soms een juffrouw. De twijfels die juffrouw Mimi heeft, kunnen een goede insteek zijn om een gesprek aan te gaan in de klas over identiteit. Wie ben je? Voel je je soms anders dan de anderen? Ben je zelf soms twee verschillende personen? Gedraag je je bijvoorbeeld anders thuis dan op

school? Of anders bij je vrienden dan bij je ouders? Enkele opdrachten en vragen om deze thema's aan te pakken:

Opdracht 1: Ken je verhalen waarin een personage twee verschillende kanten heeft?

(Denk aan: de kleine zeemeermin, Belle en het beest, Superman, Mega-Mindy, ...)

Denk je dat het fijn of net vervelend is om twee verschillende kanten te hebben? Waarom? Heb je zelf ook soms twee verschillende kanten?

Wanneer en waar kan je die tonen?

Denk na over wat jouw twee verschillende kanten zouden kunnen zijn. Bv: soms ben je heel bang, maar soms ben je ook heel dapper. Of soms voel je je een aapje en soms voel je je een jongen. Maak een zelfportret waarin je die twee kanten toont. Je kan dit portret maken door te tekenen, schilderen, knutselen, ...

Opdracht 2: Laat iedereen kriskras door de klas rondlopen en vraag hen welk dier ze zouden zijn als ze een dier zouden zijn. Laat hen zich het dier voorstellen in hun hoofd: is het groot, klein, heeft het een vacht, kan het vliegen, zwemmen...? Welke eigenschappen heeft het dier? Is het lief, gevaarlijk, wild, tam, sluw,...? Iedereen blijft rondwandelen terwijl hij aan zijn dier denkt. Laat hen vervolgens in een beweging iets van het dier uitbeelden, terwijl ze door elkaar blijven lopen. Is het dier dat ze uitbeelden heel zwaar of net licht? Is het lomp of lenig? Is het traag of snel? Stel deze vragen om de leerlingen zo precies mogelijk te laten zoeken naar de beweging van het dier. Nadat ze een beweging hebben bedacht die typisch is voor het dier, mogen ze ook een geluid maken dat bij hun dier past. Vraag hen achteraf of ze elkaars dier hebben herkend. Wie was wat?

Laat hen vervolgens in kleine groepjes een improvisatie spelen, waarbij ze terug gewoon mensen zijn, maar die nog één eigenschap van het dier hebben overgehouden. Kies voor simpele situaties zoals een brood kopen bij de bakker, of de weg vragen op straat. Doe je de dingen anders wanneer je een dier bent?

Opdracht 3: Over 'anders zijn'. Ken je mensen die 'anders' zijn? Waarom zijn ze anders? Wat is anders en wat is gewoon? Is iedereen anders of zijn we allemaal hetzelfde?

Deel kleine kaartjes uit waarop steeds een eigenschap staat. De leerlingen spelen samen een grote improvisatie. Neem als situatie iets dat ze kennen, zoals een schoolfeest, de speelplaats, een verjaardagsfeestje,... Bouw de spelsituatie geleidelijk aan op, waarbij de leerlingen steeds hun eigenschap blijven behouden. Bv: iedereen helpt om het schoolfeest voor te bereiden, er moet versiering opgehangen worden, de tafels en stoelen worden gezet, er worden dansjes geoefend, iedereen maakt zich mooi, komt aan, het feest begint, de mensen op het feest praten met elkaar, ze dansen, lachen of spelen spelletjes, het feest is gedaan, iedereen ruimt alles op en gaat vervolgens naar huis...

Aan het einde raden de leerlingen van elkaar waarom zij 'anders' waren. Was het fijn om zo te zijn? Of vond je het net vervelend?

Eigenschappen die je op de kaartjes kan zetten:

Je praat niet

Je bent heel verlegen

Je knippert voortdurend met je ogen

Je kijkt altijd naar het plafond

Eén been is langer dan het andere

Je blaft

Je loopt op handen en voeten

Je spreekt een andere taal (die niemand begrijpt)

Je hebt overal jeuk

Je bent altijd heel blij (je lacht de hele tijd)

Je miauwt

Je hebt geen handen

Je wil altijd snuffelen aan de anderen

Je verschiet de hele tijd van alles

Je praat alleen maar over het weer

Je duimt heel de tijd

Je moet heel de tijd heel dringend naar de wc

...

7. TEKSTFRAGMENTEN

Het zoekertje van juffrouw Mimi

MIMI

Jfr. zkt zlsverwnt.

Ach die rare zoekertjestaal.

Ik ben toch geen Jfr. Een Juffrouw, ik? Nee toch?

Juffrouw Mimi zoekt zielsverwant,

juffrouw of Heer met dezelfde twijfels over het bestaan.

Iemand die ook niet weet wie hij is eigenlijk.

Twijfels. En kleine kwaaltjes.

Een staartbeentje dat maar blijft groeien.

Snorharen.

Kijk, ik vind het best fijn om juffrouw te zijn.

Mijn eigen spulletjes te hebben, het tikken van mijn hakken en het lakken van mijn nagels.

Mijn jurkje.

Maar al die mensen praten zo raar. "Met uw welnemen, met uw permissie.

Excuseert u mijn excuses, excuseer!"

En handen schudden, kleren wassen, tanden poetsen. Glimlachen, voornaam zijn.

Aangenaam.

De voornaam?

Mimi. Juffrouw Mimi.

Hoe voornaam!

Ik zoek gewoon iemand die houdt van springen over muurtjes, van zingen naar de maan en dutten op de vensterbank.

Iemand van wie het dekseltje past op mijn potje.

En dan spreken we af, middernacht op het dak.

Dus meer iets als: Voorn. Jfr. zkt. zichz. en lotgent. die zichz. zkt.

Juffrouw Ooievaers oefent voor haar afspraakje

JUFFROUW OOIEVAERS

Mooie avond, vindt u ook niet?

Ze denkt na, weet niet wat te zeggen.

Heeft u wel eens een jong koetje gezien? Een kalfje? Ze hebben zulke schattige staarten om de vliegen weg te jagen.

Ze schudt haar hoofd, niet goed.

Mimi komt aangeslopen, bespiedt Ooievaers van achter een kast, vindt het vermakelijk. Ooievaers kijkt naar een denkbeeldige tafel, glimlacht.

Mooie tafelschikking, echt kunstig!

Andere intonatie.

Mooie tafelschikking, echt kunstig!

Drinkt van een denkbeeldig glas.

Deze sherry smaakt verrukkelijk!

Ze doet lippenstift op. Geeft kussen in de lucht.

Mimi komt steeds meer in de sfeer, begint het ook ernstig te nemen. Geeft net als Ooievaers denkbeeldige kussen in de lucht.

Hugo ziet haar zitten. Trekt haar uit de buurt van het kantoor van Ooievaers.

HUGO

Juffrouw Mimi, wat doet u?

MIMI

Zou ze verliefd zijn?

HUGO

Wie?

MIMI

Juffrouw Ooievaers.

Ze zegt dat de tafelschikking echt kunstig is. En ze doet rood op haar lippen.

HUGO

Ze heeft antwoord op haar zoekertje gekregen.

MIMI

Echt waar? Heeft ze iemand gevonden?

Mimi kijkt jaloers in de richting van Ooievaers.

MIMI

En u, meneer Hugo.

Heeft u al iemand gevonden?

HUGO

Nee, ik heb geen zoekertje geplaatst. Dus ja.

MIMI

Blijft u dan liever alleen?

HUGO

Ik heb u toch.

MIMI

Maar ik ben geen echte juffrouw, dat weet u.

Stilte. Mimi vlooit in de haren van Hugo.

HUGO

Denkt u soms nog aan uw zoekertje? U wilde toch graag iemand vinden. Iemand die het niet gek vindt dat u 's nachts op hoge gebouwen klimt, en dat u graag van boom naar boom springt. Iemand wiens dekseltje op uw potje past.

MIMI

Ik weet niet of zo iemand wel bestaat.

Ze aarzelt.

Ik heb gehoord van een boek. Een boek waarin staat hoe je kan veranderen.

Van juffrouw naar kat.

Gisteren ging ik het zoeken in de bibliotheek.

Het is al erg versleten.

Ze toont Hugo het boek.

HUGO

Juffrouw Mimi, u moet die onzin niet geloven.

MIMI

Maar wat als ik nooit iemand vind die mij begrijpt? Op de hele wereld niet?

HUGO

Ik begrijp u.

MIMI

Echt?

HUGO

Echt.

Een spanning tussen de twee, dan springt Mimi opeens recht, ze loopt naar de rand van het dak.

Het zoekertje van juffrouw Ooievaers

JUFFROUW OOIEVAERS

Aim. Jfr. Zkt. Hr. Om sam. Bijz. Wand. Strat. Bolbek.

Dat gaat toch niet. Ik verlies de kleur in mijn taal. Dat is het zout in de soep. Neen. Ik betaal wel voor lange zinnen. Dit wordt het meest romantische zoekertje van de Gazet van Bolderbeek.

Très très chère adoré, zeer zeer welbeminde, Aimable Juffrouw zoekt Heer om samen van bijzondere wandelingen te genieten. Of heerlijk van gedachten wisselen bij een kopje thee of een pousse café in een etablissement aan het station. Ik droom weg bij de verhalen die reizigers met zich meebrengen. Ooit hoop ik samen met u een verre reis te maken. Op een cruiseschip of op safari. Kijk vol verwachting uit naar uw antwoord. Au revoir!

8. OVER DE MAKERS

VALERIE MERTENS (1984) – Juffrouw Mimi / directeur Vankerckhove
Valerie Mertens speelde samen met Koen Monserez en Steven Beersmans in *Niks is wat het lijkt & Candide* (fABULEUS). Valerie studeerde net als Steven af als Master in de dramatische kunsten aan LUCA – school of arts in Leuven. Ze was de afgelopen jaren te zien bij gezelschappen als fABULEUS, De Roovers en de Waancel.

STEVEN BEERSMANS (1979) – Hugo
Steven Beersmans heeft van in het begin van zijn carrière bewust voor het jeugdtheater gekozen. Hij verdiende zijn sporen bij fABULEUS, Kollektief D&A maar ook bij de grotere huizen als Kopergieterij, HETPALEIS en Studio Orka. Hij scheerde hoge toppen met *Het Verdragen van Versailles*, *Zoo doen ze de dingen*, *Warmoes* en laatst nog met het ontroerende *Zoutloos*.

KOEN MONSEREZ (1968) – Vermeersch / juffrouw Ooievaers
Koen Monserez was de laatste jaren was vooral bij Ensemble Leporello en KVS actief. Hij debuteerde als acteur tijdens de hoogdagen van Het Gevolg met *Het kind van de oorlog* en speelde of regisseerde bij fABULEUS, Laika/Blauw Vier (*Billy The Kid*), BRONKS (*Vreemde Talen*), HETPALEIS (*Weg en Weer*). Dit seizoen speelde hij mee in *Het Zondagavondgevoel* en herwerkte de regie van Gust Van Den Berghes *Koningin Van De Nacht* voor Transparant/VLOS.

RUTH MELLAERTS (1986) - Dramaturgie
Ruth Mellaerts studeerde Taal-en Letterkunde aan de KUL en Scenarioschrijven aan het RITS. Ze werkte als schrijver en dramaturg voor onder andere fABULEUS, Leporello en POK. Ze werkte al eerder samen met Steven en Koen voor de voorstellingen *Playground Love* en *Niks is wat het lijkt*. Daarnaast schrijft Ruth ook voor televisie en film.

SARAH BLOKKEN (1984) – Decorontwerp

Sarah Blokken studeerde af aan de opleiding Interieurvormgeving van Sint-Lukas Brussel. Ze liep stage bij scenograaf Michiel Van Cauwelaert. Ze werkte mee aan de 'KIIJK-tentoonstelling' van *De Dagen* rond Klaas Verplancke in HETPALEIS en aan *Reis van een Rus* en *Mouchette* van Theater Artemis. Verder werkte ze mee aan *Naast* en *Naast Wish you were here* van Braakland/ZheBilding. Ze ontwierp en realiseerde het decor voor *Het Zondagavondgevoel* bij fABULEUS.

VITAL SCHRAENEN (1970) - Eindregie

Vital Schraenen werkt sinds 1988 in het theater als auteur, regisseur, acteur, licht- en decorontwerper, vertaler en bewerker. Hij werkte o.a. voor De Tijd, Internationale Nieuwe Scène, Vlaamse Opera Stichting, Ensemble Leporello, Theater Stap, fABULEUS, Circus Picolini, Compagnie Thor. Hij was als regisseur en vormgever betrokken bij de creatie van de show *Foor 11* van De Nieuwe Snaar uit 2009. Voor *One Man Show* van Beersmans & Monserez verzorgde hij het lichtontwerp.

MAX LAST

De wegen van Steven & Koen kruisten een eerste keer bij fABULEUS met *Spelregels*, en later opnieuw bij datzelfde gezelschap voor *Candide*. Bij Kollektief D&A maakten ze samen de gesmaakte kleuterproductie *Zeezicht* en de ruige muziektheaterproductie *Prins* over de Kaspar Hauser-mythe. Na *Niks is wat het lijkt*, *Het zondagavondgevoel* en het succes daarvan groeide de wens om op onafhankelijke basis (jeugd)theater te kunnen maken. Zo ontstond hun eigen gezelschap: Max Last. *One Man Show* was hun eerste voorstelling, een uitstap naar het cabaret- en humorsegment van het theaterlandschap. *Een kat een kat* is hun eerste 'onafhankelijke' stap binnen het jeugdtheater.